

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN				
	NOMBRE ALUMNA:				
	ÁREA :	HUMANIDADES			
	ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA			
	DOCENTE:	JIMENA VERGARA OSORIO			
	TIPO DE GUÍA:	CONCEPTUAL Y EJERCITACIÓN			
	PERIODO	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
	4	9	4	SEPTIEMBRE 2019	4 UNIDADES

INDICADORES DE DESEMPEÑO

Reconoce las características del BOOM Latinoamericano en sus exponentes y obras.

Actividad previa: Recordemos los aspectos principales del Vanguardismo Literario y específicamente lo que fueron sus ISMOS.

VANGUARDIA LITERARIA EN AMÉRICA, CARACTERÍSTICAS Y TÉCNICAS LITERARIAS

Significo: renovar, cambiar; romper con la forma y contenido tradicional del arte clásico y la literatura. Se caracterizó por ser evasivo y experimental. Los vanguardistas manejan el concepto de belleza haciendo un contraste entre lo feo, repulsivo con lo bello. Se considera arte y literatura de crisis porque responde a todos los conflictos y guerras del siglo XX: las dos guerras mundiales, la revolución soviética, sistemas totalitarios (fascismo y nazismo), la depresión de 29.

Características de Vanguardia latinoamericana.

- Formulación de nuevas doctrinas, visiones poéticas y nuevas temáticas.
- Arte de crisis y de contradicción por la inseguridad que dejan las guerras.
- Reacción contra la cultura clásica.
- Desorientación que se vuelca a una búsqueda de lo nuevo, para oponerlo a una realidad dolorosa (de posguerra).
- El artista siente gran incertidumbre, se siente solo, incomprendido y manifiesta sus reacciones psicológicas, frente a una realidad económica y social aniquilante (crisis de posguerra).
- Emerge en contraposición al **modernismo** para romper con el perfeccionamiento de Rubén Darío.
- Responde a un espíritu de renovación, de una identidad original, donde la poesía fue la expresión lírica de preferencia.
- Emplearon técnicas narrativas europeas para romper con la estructura lineal y lógica de la narración, como el trasloque, el humor negro, el monólogo interior, la narración, múltiple y el contrapunto; así como en la poesía, en el empleo del verso libre (no importa la métrica ni la rima), collage y los caligramas.
- Las temáticas abordadas eran de carácter existencialista, prohibido, fatalistas; por otro lado, muchos de los escritores vanguardistas denunciaron las problemáticas sociales que, tales como las injusticias sociales, las intervenciones socio-políticas de unas naciones en otras, las desigualdades económicas, la pobreza y la exclusión social.

Nacen en Latinoamérica las escuelas: creacionismo, ultraísmo y estridentismo, influenciadas por el surrealismo, dadaísmo, cubismo, expresionismo y futurismo. Estas tres corrientes literarias dieron rienda a la originalidad incorporan muchas imágenes, situaciones o conceptos novedosos

BOOM LATINOAMERICANO: ¿FENOMENO EDITORIAL O LITERARIO?

La palabra BOOM, es una expresión onomatopéyica que significa explosión, estallido. Cuando decimos BOOM, pensamos en algo ruidoso, que llama nuestra atención y atrapa las miradas de todos. Es imposible dejar de relacionar lo anterior, con todo lo que hemos visto del Vanguardismo y su impacto al mundo.

Es muy importante que antes de comenzar aclaremos que:

1. Se habla de Boom Latinoamericano, a partir de 1940. Recordar las etapas del Vanguardismo (1930 hasta hoy, Lit. Contemporánea)
2. Este movimiento surge entonces a finales del Siglo XIX, luego del paso del Romanticismo y modernismo
3. Este movimiento aparece luego de que España pierda su poderío, pues muchas de sus colonias, se liberan.
4. El Boom aparece en un momento político muy complejo para América Latina porque muchas dictaduras se habían impuesto en toda la región y los escritores empezaron a escribir sobre ellas y sus excesos.
5. El clima político fuertemente influenciado por la Guerra Fría, sirvió de antesala para los escritores del boom latinoamericano y dio paso a una corriente de ideas e ideologías que definió el contexto de lo que más tarde se conocería como el boom latinoamericano.
6. La Revolución Cubana de 1959 y los intentos frustrados de Estados Unidos por invadir la Bahía de Cochinos, son hechos considerados como la apertura de este ciclo, donde los escritores comenzaron a pronunciarse a través del arte, como medio para buscar la expresión y el cambio.
7. Los temas más recurrentes de sus obras son el abuso de poder, la degradación de la población autóctona, el miedo, y la represión.
8. La novedad fue el estilo y las técnicas narrativas, como la utilización del tiempo no lineal, el tinte fantástico, los monólogos interiores y la circularidad de las historias

Orígenes

En su mayoría, los críticos concuerdan en que el boom comenzó en algún momento del 1960, el desacuerdo se da a la hora de considerar la primera novela del boom. Algunos nombran a *Rayuela*, de Julio Cortázar, aunque por otra parte, otros nombran a *La ciudad y los perros* de Vargas Llosa.

Características

- Tratan al tiempo de una manera no lineal.
- Suelen utilizar más de una perspectiva o la voz narrativa.
- Cuentan con un gran número de vocablos (la impresión de nuevas palabras o frases), juegos de palabras e incluso blasfemias.
- El tratamiento de los ajustes, tanto rural y urbano, el internacionalismo.
- Énfasis tanto en la histórica y la política, así como la identidad nacional.
- Cuestiones económicas e ideológicas; las polémicas, y la oportunidad de romper las barreras entre lo fantástico y lo mundano, transformación de esta mezcla en una nueva realidad.
- Muchas novelas que corresponden a la época del Boom latinoamericano, no tienen orden cronológico de los sucesos que ocurren en él.

Entonces hagamos un recorrido, por algunos escritores y naciones, inscritas en el BOOM.

ARGENTINA Un nombre es reconocido. **Jorge Luis Borges** que alcanzó la fama en los años 60, luego de escribir antes de la 2. Guerra mundial. En 1925 se destacó como ensayista, luego como gran poeta y en 1935, como novelista con "Historia Universal de la Infamia. Borges influencia escritores de su tiempo como Ernesto Sábato y Julio Cortázar. Estos 3 son la muestra más sólida de la Literatura Argentina.

- **Julio Cortázar (1914–1984)**: Es uno de los autores latinoamericanos más abiertos que haya existido. Con especiales dotes para el relato y la prosa poética. Además ofreció una novela rioplatense sumamente novedosa, diferente a lo propuesto por los autores del "boom" pero indudablemente igual de relevante.

CHILE. José Donoso (1924–1996): Se encontró absolutamente ligado a otros escritores del "boom", sin embargo más tarde se separó de este grupo. Sus obras más destacadas sin lugar a dudas fueron *El obscuro pájaro de la noche* y *Casa de campo*.

PERÚ. Mario Vargas Llosa (1936): Se lo considera el autor más joven de este movimiento. En sus obras puede notarse una clara descripción de la sociedad peruana y un intento de acercarse a la humanidad de las personas para comprender los diferentes sucesos históricos y culturales. Entre sus obras, las que le ubican dentro del "boom" latinoamericano irremediablemente son *La ciudad y los perros*, *La casa verde* y *Conversación en La Catedral*.

COLOMBIA. En busca de su identidad, la literatura colombiana ha pasado por diferentes estadios, como el costumbrismo, el nadaísmo y otros... logra con el escritor **Gabriel García Márquez** y su realismo mágico, la cumbre de la gloria al obtener el Premio Nobel de Literatura en 1982.

MÉXICO: Carlos Fuentes, no sólo escribió algunas de las novelas más importantes de la época, también fue un crítico y publicista de Latinoamérica. Dijo que «el llamado Boom, en realidad, es el resultado de cuatro siglos, literariamente, llegado a un momento de urgencia en que la ficción se convirtió en la manera de organizar las lecciones del pasado».

GUATEMALA. Miguel Ángel Asturias es otra gran figura del Boom del siglo XX. Se inició como poeta con “Rayitos de estrellas” y ha sido un gran innovador de la novela. Su gran obra “Señor Presidente, se ha traducido a varios idiomas.

NICARAGUA. Ningún otro país se enclavo en el modernismo y vanguardismo con **Rubén Darío**, como Nicaragua, su patria. Surge entonces **Pablo A. Cuadra**”. Luego **Enrique Cardenal**, sacerdote sandinista cuya poesía está cargada de ideales revolucionarios con sus obras “Hora Cero.” “Salmos”, entre otros, pero también se reconoce al escritor **Sergio Ramírez**, ex sandinista, con su obra “Castigo Divino y “Margarita, está linda la mar”.

SALVADOR. En este país, escasea la novela pero abunda el cuento y los cuentistas. **Salvador Salazar Arrué**, escribe entre otras “El Señor de las burbujas” y Álvaro Meléndez

El Boom Latinoamericano, dejó huella en el mundo de habla española. Cada país, con sus características que nos diferencian, elevaron la literatura y ante todo la novela, hasta altas cimas. Ahora lo importante será, leernos alguna de ellas, por lo menos, la que en nuestra tierra ha ganado el Nobel.

EL BOOM EN COLOMBIA

Hablar del Boom Latinoamericano en nuestra tierra, es hablar de García Márquez.

La novela latinoamericana comenzó a buscar su propio **espacio** bajo las influencias de los textos estadounidenses y Europeos.

Gabriel García Márquez logró con la publicación de “Cien años de soledad” la consolidación de la novela latinoamericana más allá de la región y dio a conocer la realidad que se vivía en América Latina, reivindicando cada uno de sus pueblos, tradiciones y costumbres. Acercando así a los individuos a través del Realismo Mágico hacia la posibilidad de cuestionar la sociedad, el poder, la política imperante en América Latina, desde una visión fantástica

El Boom Latinoamericano no fue solo un triunfo comercial, sino también intelectual de la región, que pudo desligarse del pensamiento europeo y estadounidense, y comenzar a hablar con su propia voz, narrando su experiencia, vivencias y su cosmovisión del mundo.

EJERCICIO:

1. Consultar sobre la vida y obra de Gabriel José de la Concordia García Márquez, (en el cuaderno).
2. Durante el periodo leeremos la novela: El amor en los tiempos del Cólera. Observemos posterior a su lectura esta misma que fue llevada al cine el año 2007, dirigida por Mike Newell y protagonizada por Javier Bardem. Analizaremos las características de la novela contemporánea en ella.

«Yo no hablo de venganzas ni perdones; el olvido es la única venganza y el único perdón». Borges.