

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION			
	NOMBRE ALUMNA:			
	AREA :	EDUCACIÓN ARTISTICA	NOTA:	
	ASIGNATURA:	EDUCACIÓN ARTISTICA		
	DOCENTE:	ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA		
	TIPO DE GUIA:	EJERCITACIÓN - CONCEPTUAL		
	PERIODO	GRADO	Nº	FECHA
	11	1	ENERO 2019	2 UNIDADES

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Verificar el nivel de competencia adquirido por las estudiantes en el área de Educación Artística

3. Escribe con tus palabras las principales características del IMPRESIONISMO:

4. Enumera por lo menos 3 temas que los IMPRESIONISTAS evitaron trabajar en sus obras:

5. ¿Qué es la alegoría?

6. Escribe con tus palabras ¿qué es y de qué se trató el FAUVISMO?:

7. Escribe con tus palabras ¿qué es y de qué se trató el CUBISMO?:

8. Cuál fue el mayor exponente del Fauvismo y de dónde se inspiró para el estudio de las gamas de color?:

9. Cuál género artístico tiene su origen en las representaciones que las primeras civilizaciones realizaron de sus eventos cotidianos, sus guerras, sus triunfos y la tecnificación de la vida

- A. El género artístico del retrato
- B. El género artístico histórico
- C. El género artístico de la vida diaria
- D. El género artístico alegórico

10. El género artístico histórico no se refiere sólo a contar un suceso, sino a que el artista, desde su visión realiza una interpretación de éste con su estilo, ya sea de manera:

- A. Crítica, anecdótica o humorística
- B. Alegórica, crítica o anecdótica
- C. Efímera, humorística o crítica
- D. Simbólica, efímera o alegórica

11. Cuáles artistas se pueden nombrar dentro del género artístico histórico:

- A. Sandro Botticelli, Leonardo Da Vinci, Otto Dix, Débora Arango
- B. Caspar David Friedrich, William Turner, Diego Rivera y Francisco de Goya
- C. Rembrandt, Veermer, Toulouse Lauctrec, George Grosz y muchos más
- D. Débora Arango, Fernando Botero, Diego Rivera, Francisco de Goya, George Grosz, Otto Dix , entre otros

12. Cuando eliges un problema a trabajar en las artes, es importante que este sea:

- A. De actualidad
- B. Importante para ti
- C. De lo que menos te importa
- D. De todo

13. ¿Por qué se debe trabajar la investigación para la producción de trabajos artísticos?

- A. Porque fundamenta el conocimiento y permite desarrollar ideas claras
- B. Porque permite trabajar libremente y dedicarse a la reproducción de la realidad
- C. Porque es un hobby
- D. Porque permite que el artista se inspire en la elaboración de sus propuestas artísticas.

14. La recopilación de datos según el método de investigación en artes trabajado en clase le permite al artista:

- A. Llenarse de información y de datos innecesarios
- B. Llenar su Diario de Campo con un montón de láminas y recortes que más le llaman la atención
- C. Documentarse y enriquecer el problema que se planteó.
- D. Todas las anteriores

15. Comprender la obra de un artista y su significado implica conocer de que país es, su época y entorno social, y de esta manera nos podríamos ubicar histórica y geográficamente en su tiempo. Para comprender la obra de Frida Kahlo y su importancia es necesario saber de ¿qué país es originaria?

- A. Guatemala
- B. Estados Unidos
- C. Colombia
- D. México

16. De la obra de Frida, ¿qué podríamos aprender para aplicarlo a nuestro proyecto de Investigación Artística?

- A. A representar por medio de la pintura la realidad tal y como es.
- B. A emplear diferentes símbolos que simbolizan en la pintura sentimientos y emociones.
- C. A pintar lo que le gusta a los otros.
- D. A pintar por dinero

17. ¿Qué lección nos deja la vida de la pintora Frida Kahlo?

- A. Que a pesar de todas las cosas malas que puedan pasar, siempre es posible seguir adelante y hacer los sueños realidad.

- B. Que la vida es muy dura, triste y que cuando las cosas no salen bien hay que darse por vencido
- C. Que al final cada uno tiene lo que se merece
- D. Ninguna de las anteriores.

18. ¿Cuál es el tema más recurrente en los cuadros de Frida?

- A. El paisaje
- B. El retrato
- C. El autorretrato
- D. La naturaleza muerta

19. ¿Cuál movimiento artístico consistía en pintar objetos reales y tangibles con gran detalle y fidelidad pero dispuestos en una forma irreal, absurda e imposible?

- A. El fauvismo
- B. El Cubismo
- C. El Surrealismo
- D. El Dadaísmo

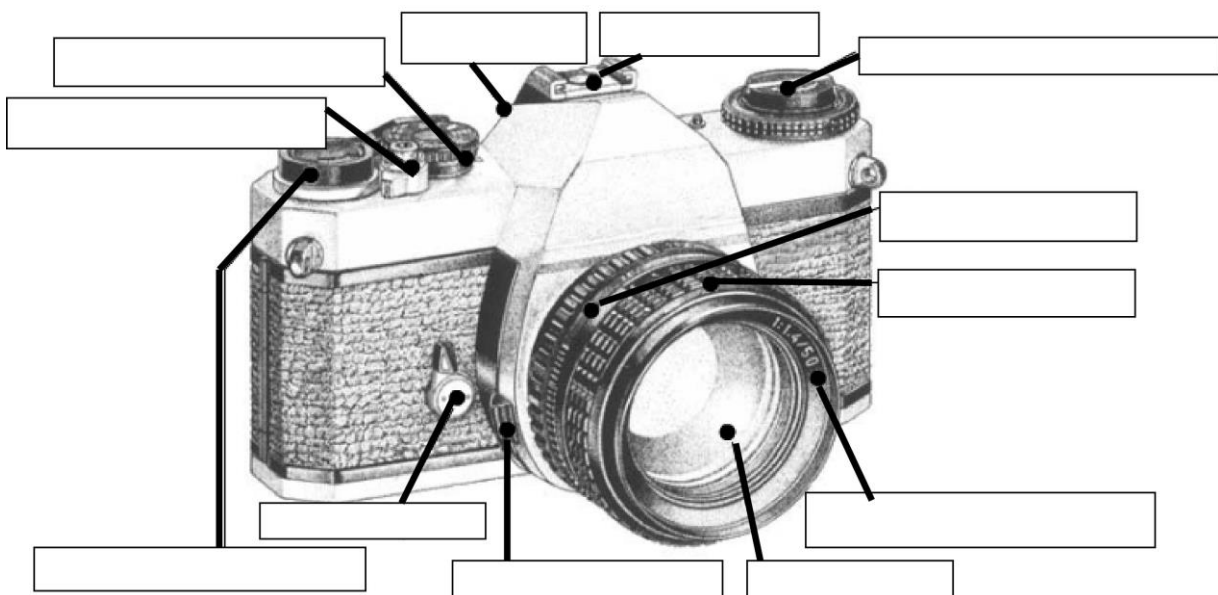
20. ¿Cuál movimiento artístico debe su nombre a su abierto desdén por las formas de la naturaleza y su complacencia en los colores violentos?

- A. El fauvismo
- B. El Cubismo
- C. El Surrealismo
- D. El Dadaísmo

21. Los cuadros Cubistas representan un retorno a lo que se ha denominado principios:

- A. Egipcios
- B. Clásicos
- C. Cúbicos
- D. Surrealistas

22. Escribe las diferentes partes de la cámara en el esquema (1. Dial de Velocidades, 2. el Objetivo, 3. el Diafragma, 4. la Palanca de Arrastre, 5. el Disparador, 6. Luminosidad y Distancia Focal del Objetivo, 7. Visor, 8. Aro de Enfoque, 9. Zapata de Flash, 10. Autodisparo, 11. Rebobinado, 12. Desbloqueo Objetivo. (0,2)



23. Escriba al frente de cada **ARTISTA** el movimiento artístico al cual pertenece: Impresionismo, expresionismo, fauvismo, surrealismo, cubismo, fotografía, Art Nouveau o Dadaísmo (1,4)

#	ARTISTA	MOVIMIENTO ARTÍSTICO
1	Cindy Sherman	
2	Eduard Munch	
3	Camille Pissarro	
4	Sally Mann	
5	Paul Cézanne	
6	Antoni Gaudi	
7	Salvador Dalí	
8	Lewis Hine	
9	Franz Marc	
10	Eugène Atget	
11	Vincent Van Gogh	
12	Marcel Duchamp	
13	Henri Matisse	
14	Claude Monet	

#	ARTISTA	MOVIMIENTO ARTÍSTICO
15	Edouard Manet	
16	Joel Peter Witkin	
17	Berthe Morisot	
18	Sebastião Salgado	
19	Pablo Picasso	
20	Louis Daguerre	
21	Alfred Sisley	
22	Henri Cartier-Bresson	
23	Georges Seurat	
24	Brassaï	
25	Edgar Degas	
26	Alfred Stieglitz	
27	Auguste Renoir	
28	Ansel Adams	

24. Escribe en el siguiente cuadro el título de cada obra, el artista que la realizó y clasifícala si es (histórica, alegórica, realista o simbólica)



16



17



18

Título			
Artista			
Clasificación			

25. Escribe debajo de cada imagen, el género artístico al que pertenece.



19



20



21

Género			
--------	--	--	--



22

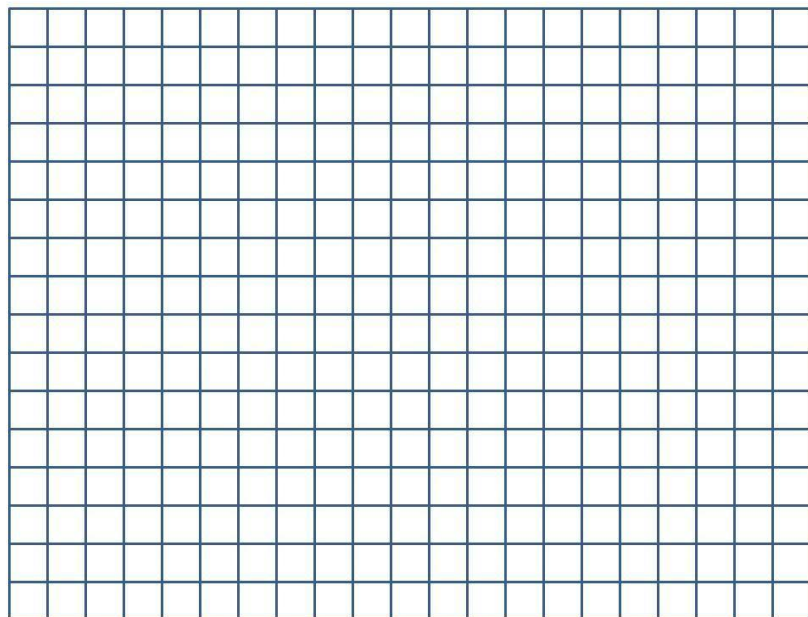
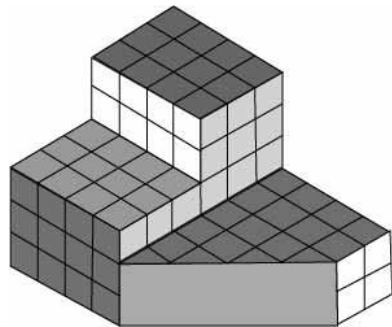


23



24

Género			
--------	--	--	--



24. Según al trabajo realizado en clase sobre el dibujo descriptivo de isométricos, dibuja las vistas correspondientes a cada figura: (0,3)



“El artista es un ingeniero del alma humana”
Josef Stalin