

INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION				
NOMBRE ALUMNA:				
AREA :		HUMANIDADES		
ASIGNATURA:		LENGUA CASTELLANA		
DOCENTE:		OMAIRA JURADO JURADO		
TIPO DE GUIA:		CONCEPTUAL		
PERIODO	GRADO	NUMERO	FECHA	DURACION
1	9 A-B	2	2019	4 UNIDADES

### INDICADOR DE DESEMPEÑO

Reconoce las características e importancia de la Literatura Precolombina en **Latinoamérica**, manifestando su punto de vista

Actividad Previa. Recordemos lo trabajado en el grado 8. Acerca de las diferentes culturas Indígenas de América y su legado al mundo. Es decir, la Literatura Precolombina en general, para ubicarnos en una dimensión más particular.

### LITERATURA PRECOLOMBINA LATINOAMERICANA

Una visión contemporánea de la Literatura Precolombina, abarca todas las manifestaciones literarias (escritas o no) de los pueblos de América y también de la época medieval española. La Literatura Prehispánica comprende todas las manifestaciones culturales-artísticas de los pueblos que habitaban el continente Americano y en su mayoría fue de carácter oral.

Hay 3 culturas que se destacaron, por su legado al mundo y fueron:

1. Náhuatl o Azteca – ubicada en México
2. Maya – Península de Yucatán y Guatemala
3. Inka – Perú y Ecuador. Se habla también de Mesoamérica (México, Guatemala, Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Belice) como territorio Maya y Azteca.

Las temáticas abordadas por esta literatura, son asuntos cotidianos como la vida y la muerte, conflictos entre vecinos, apreciación de la naturaleza, su teogonía y mitología, vida social y pública de los dirigentes, astronomía, temas religiosos, amores y rencores y.... La Literatura Inca, es oral, en su lengua nativa, el quechua. Los Incas no tenían un sistema de escritura desarrollada pero luego de la influencia europea, los primeros escritos se hacen en latino, lengua de los españoles, hispana o castellana, de ahí el nombre de Literatura prehispánica, o anterior al español.

**ORÍGENES.** Es muy importante recordar que luego de la Conquista europea, se destruyó gran parte del patrimonio cultural de los pueblos conquistados. El no respeto por las manifestaciones de nuestros pueblos, ha dificultado el conocimiento de nuestro pasado ancestral, por eso es imposible determinar el origen de la Literatura precolombina o prehispánica. Lo que si podemos asegurar, es que se desarrolló de forma paralela a la cultura de estos pueblos aborígenes de América, llamadas civilizaciones Mesoamericanas o Andinas.

### CULTURA AZTECA. Poseen sistema de escritura: Códices o codex libros elaborados en fibra vegetal



Los Aztecas llegan a México desde al norte del continente, aproximadamente en los años 1200, desde Aztlán, su antigua tierra. Se desplazaron en varios grupos: Los Mexicas, Los Tenochca y los Colhuamexica. Se dice que a partir de los 1300, gracias a una poderosa alianza entre todos ellos, forman un gran imperio en el S. XV. Algunos testimonios de su Literatura son:

**Codex Borbonicus:** Una sola hoja de papel vegetal, de 14.2 metros, doblada en forma de acordeón, para 40 hojas aproximadamente, escritos por los sacerdotes, sobre temas diversos

**Codex Boturini:** **manuscrito** que cuenta sobre la migración Azteca. Está reproducido en uno de los patios del Museo Nacional de México.

**Codex Mendoza:** escrito 20 años después de la conquista española, describe la vida durante esta época, con explicaciones en castellano y enlista los tributos pagados a los conquistadores. Recibe el nombre, por el apellido de quien lo estudió y relacionó, en aquel entonces

**Codex Florentino:** **escrito** ya en el S. XVI, estudiado por el padre Florentino y llamado 'historia universal de las cosas de la Nueva España'. Está en un museo de Florencia.

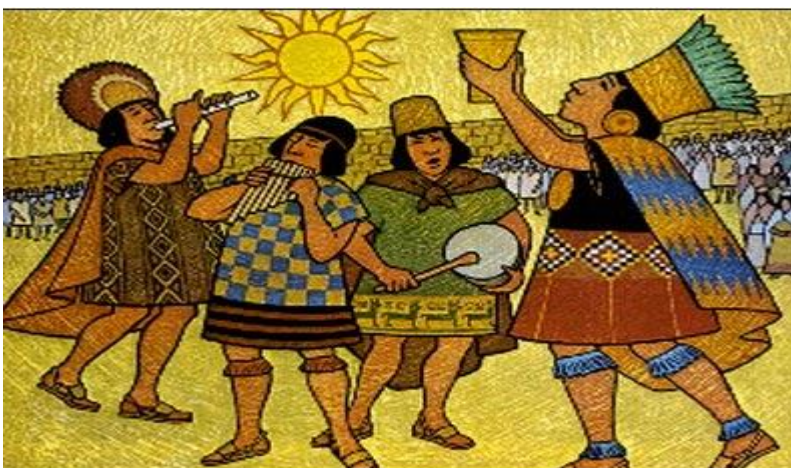
## CULTURA MAYA



En el tiempo se ubican entre los 250- 95 D. de C. Una cultura muy desarrollada que por costumbre, hacían inscripciones en sus monumentos, templos, construcciones, vasijas, adornos y paredes de palacios. En su lengua combinaban símbolos fonéticos con ideogramas. Aunque existen textos prehispánicos, se dice que la mayoría de los existentes, fueron estudiados durante la colonia y transcritos a castellano, por eso presentan influencia española.

Popol Vuh – Chilam Balam - Los Anales de los Cakchiqueles y El Título de Señores de Totonicapán son los textos más conocidos. Temas de estos son, sus orígenes, dioses, gobernantes y riñas entre ellos, su cosmogonía... El Calendario Maya demuestra el gran desarrollo matemático, astronómico y de cálculo de esta cultura

**CULTURA INKA.** Perú, Ecuador, Bolivia hasta Chile 1400-1533 D. de C. No tenían escritura pero contaban con una tradición oral altamente desarrollada



Entre los autores de La Literatura Inka Colonial, se encuentran:  
Garcilaso de la Vega, hijo. Nacido del español del mismo nombre y la princesa indígena Isabel Chupu Titu Cusi Yupanqui – Diego de Castro

La obra más reconocida es OLLANTAI. Escrita en quechua aymarará. Es un drama que relata el origen Incaico y su primer manuscrito, corresponde a Antonio Valdés, sacerdote español.

### **CARACTERISTICAS.**

1. Toda la Literatura Prehispánica, se considera ORAL. Es de carácter memorístico, pues a falta de un sistema de escritura, la palabra y la memoria guardaban y transmitían el conocimiento entre generaciones.
2. Literatura Anónima: Sin autor, pues no interesaba quien o quienes eran sus autores. El propósito real, era guardar, conservar y transmitir sus conocimientos, costumbres y valores.
3. Sentido Colectivo. Esta literatura no expresa el sentir individual, aunque existen casos de poesía de este tipo. Pero en su mayoría, es a través de los bailes, fiestas, rituales y costumbres que se expresa el sentir de estas comunidades.
4. Ligada a la Tierra, la naturaleza, lo agrícola. Son temas recurrentes en sus expresiones literarias.
5. Cuando hay texto escrito de esta literatura, NO ES ORIGINAL. Al ser elaboradas por españoles o mestizos, tienen su influencia y pierden algo o mucho de su carácter aborígen.
6. RICA- DIVERSA

### **CULTURAS PREHISPÁNICAS Y SU IMPORTANCIA**

**Resumen de Internet <https://www.absolutviajes.com/culturas-prehispanicas-de-colombia/>**

Cientos de **culturas prehispánicas** y decenas de civilizaciones originales se han desarrollado en el vasto territorio del continente América. Parece haber consenso en que las consideradas altas culturas precolombinas surgieron en Mesoamérica y los Andes, son las Anasazi, Mexica, Tolteca, Teotihuacana, Zapoteca, Olmeca, Maya, Muisca, Cañaris, Moche, Nazca, Chimú, Inca y Tiahuanaco entre otras.

Todas ellas **eran sociedades con complejos sistemas de organización política y social** y de ellas nos han quedado legajos de sus tradiciones artísticas y sus creencias religiosas. En el resto del continente el avance social y cultural fue igual de importante y se desarrollaron cuestiones tan vitales como la gestión ambiental o las primeras sociedades democráticas constitucionales. Sí como lo lees, la democracia existía más allá de Atenas.

Algunos de los inventos o elementos culturales que también se desarrollaron en el otro lado del hemisferio y del Atlántico son los calendarios, sistemas de mejoramiento genético del generó el maíz y la papa, construcciones antisísmicas, sistemas de riego, la escritura, una avanzada metalurgia y la producción textil. Las civilizaciones precolombinas también conocían la rueda, pero esta no era muy útil, debido a la orografía del terreno y las selvas en las que se asentaban, pero fue utilizada para fabricar juguetes.

En general tenían un alto grado de desarrollo en la edificación de templos y monumentos religiosos, siendo claros ejemplos las zonas arqueológicas más conocidas de Caral, Chavín, Moche, Pachacámac, Tiahuanaco, Cuzco, Machu Picchu y Nazca, en los Andes Centrales; y Teotihuacan, Templo Mayor, Tajín, Palenque, Tulum, Tikal, Chichén-Itzá, Monte Albán, en Mesoamérica.

Y después de estos apuntes generales sí paso a detallarte algo más sobre algunas de las **culturas prehispánicas más importantes.**

## Culturas prehispánicas de Colombia



Antes de la llegada de los españoles, el territorio de lo que ahora es Colombia, estuvo poblado por una gran diversidad de pueblos indígenas, y aunque no son tan reconocidos como los que habitaron en otros lugares de Suramérica o Centroamérica, tuvieron un importante desarrollo a nivel artístico y cultural.

Según estudios realizados por numerosos historiadores a través de los años, se ha determinado que en Colombia habitaron tres grandes comunidades lingüísticas, Los Chibchas, Caribe y Arawak, a los cuales pertenecieron numerosas tribus con diferentes dialectos y lenguas.

### La familia lingüística chibcha

Ocupó las zonas altas de la cordillera Oriental, la sabana de Bogotá y las vertientes de algunos ríos de los Llanos Orientales, a esta familia pertenecieron las siguientes tribus: Arhuacos y Taironas (Sierra Nevada de Santa Marta), Muiscas (Región Central Andina), Tunebos (Casanare), Andaquíes (Caquetá), Pastos y Quillacingas (región sur), Guambianos y Paeces (Cauca).

### La Familia lingüística caribe

Llegó desde el norte de Brasil, pasaron territorio venezolano, las Antillas, y desde allí, arribaron a la costa Atlántica, desde donde se trasladaron a otras zonas del país. A esta familia pertenecieron las siguientes tribus: Turbacos, Calamares y Sinúes (Costa Atlántica), Quimbayas (Cordillera Central), Pijaos (Tolima, Antiguo Caldas), Muzos Y Panches (Tierras de Santander, Boyacá y Cundinamarca), Calimas (Valle del Cauca), Motilonos (Norte de Santander), Chocoes (Costa Pacífica).

### La Familia lingüística arawak

Entraron a Colombia por el río Orinoco y se ubicaron en diversos puntos del territorio. A esta familia pertenecieron las siguientes tribus: Guahíbos (Llanos Orientales), Wayus o Guajiros (Guajira), Piapocos (Bajo Guaviare), Ticunas (Amazonas).

**CONOCER Y VALORAR EL CONOCIMIENTO ANCESTRAL, AUGURA UN MEJOR PRESENTE**