


INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION				
	NOMBRE ALUMNA:			
	AREA :		HUMANIDADES	
	ASIGNATURA:		LENGUA CASTELLANA	
	DOCENTE:		OMAIRA JURADO JURADO –	
	TIPO DE GUIA:		CONCEPTUAL Y EJERCITACION	
	PERIODO	GRADO	NUMERO	FECHA
1	SEPTIMO A-B	2	2019	4 UNIDADES

<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO</b> Aplica en sus producciones, los elementos estructurales de un texto narrativo
--

## EL TEXTO NARRATIVO

### SABERES PREVIOS.

La profesora entrega un texto para cada grupo de 4 estudiantes y ellas deben contar a sus compañeras, todo lo que se les ocurra, frente al texto y sus características. Socialización.

TEXTOS NARRATIVOS	1. Son textos orales o escritos, virtuales o presenciales	
	2. Escritos en prosa	3. Relatan acontecimientos reales , imaginarios o combinados
	4. Presentan lugares y tiempos determinados	5. Su finalidad es CONTAR

ESTRUCTURA	INTERNA	EXTERNA
DEL TEXTO NARRATIVO	Se refiere a las partes y relaciones que no se ven a simple vista.  Son aquellos elementos que se entrelazan para conformar el texto	Se refiere a aquello que vemos a simple vista. Su organización -Párrafos -Capítulos -Cantares -Secuencias

ELEMENTOS QUE CONFORMAN UN TEXTO NARRATIVO	1. Introducción o Planteamiento	Es la parte inicial, que presenta una situación, algunos de los personajes, un tiempo y espacio. Es el comienzo del texto.
ELEMENTOS QUE CONFORMAN UN TEXTO NARRATIVO	2. Nudo o Conflicto	Es la situación problemática, donde las acciones se enredan, se confunden.
ELEMENTOS QUE CONFORMAN UN TEXTO NARRATIVO	3. Desenlace	Aquí se solucionan las situaciones de conflicto. Se arreglan los problemas, a veces hay muertes, retiradas...

	<p>4. Narrador</p> <p>5. Personajes</p> <p>6. Tiempo</p> <p>7. Espacio</p> <p>8. Acción</p>	<p>El narrador es aquel o aquella que cuenta o narra y puede ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Protagonista = Narra 1. Persona y cuenta aquello que vive, es protagonista</li> <li>B. B. Omnisciente = Narra en 3. Pers. Sabe todo lo que sucede y sucederá, conoce todos los personajes, lo que piensan y sienten</li> <li>C. Testigo = Cuenta aquello que ve suceder. No conoce los personajes ni sabe nada de ellos. Narra en 1. o 3. Persona.</li> <li>D. Principales y secundarios. Con sus características (temperamento, valores, antivalores, genio, actitud)</li> <li>E. Planos: son personajes simples, típicos, que no evolucionan son la vida y sus acciones</li> <li>F. Redondos: Personajes que cambian y muestran las diferentes caras de un ser humano. Evoluciona</li> </ul> <p>Períodos en que suceden los hechos. Tenemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. T. histórico: Es la época, el o los años en que fue escrita</li> <li>B. T. Interno: Aquel tiempo que se demoran los hechos entre su inicio y su fin. Minutos, horas, meses, años, siglos...</li> </ul> <p>La ambientación y circunstancias, los sitios y lugares donde se suceden los acontecimientos. Reales o imaginarios</p> <p>Serie o conjunto de acontecimientos, simultáneos, alternos. Son los momentos. Nucleo, relevantes, importantes, cruciales y secuencias cotidianas</p>
--	---	--

## CARACTERISTICAS DEL TEXTO NARRATIVO:

Narrar es contar, es relatar, y estamos acostumbrados a hacerlo, en nuestras conversaciones cotidianas, pero es muy importante tener en cuenta que cuando escribimos, debemos cuidar o atender, ciertos requisitos que hacen del texto escrito, algo valioso.

**1. Hablar y escribir, son 2 actos diferentes.** La palabra en la oralidad, es más veloz, fluida y permite correcciones o precisiones inmediatas. Escribir es un acto que requiere más reflexión, precisión y cuidado. La palabra escrita, una vez se va del autor, no permite correcciones y es contundente.

**2. Definición y Orden.** Determinar el tema, es crucial, pues debes conocerlo y esto te facilitará organizar las ideas, primero en tu mente, luego en borrador, hasta tener el texto final, producto de varias revisiones. El orden está determinado por los acontecimientos mismos, pero finalmente es quien escribe, aquel que define el orden de su presentación.

**3. Interrelación de hechos.** : Cuando relatamos, los acontecimientos se conectan entre sí, esta interrelación nos permite observar el desarrollo de las acciones que nos cuentan y como una, tiene que ver con otras. Los conectores lógicos o marcadores textuales, son una ayuda para esto.

**3. Sucesión Lógica:** En un relato, un hecho, sucede a otro y este a otros acontecimientos. Las acciones crean una cadena de eslabones lógicamente unidos. Coherencia

**4. Principio de Causalidad:** En la vida, los acontecimientos fluyen, por ley natural. En el relato sucede igual, un hecho, nos conduce a otro hecho. Todo lo que sucede tiene una causa y toda causa, su efecto.

## MICRORRELATO O MICROCUENTO

Los Vanguardistas, son artistas ultramodernos, inconformes y altamente innovadores. Ellos, han generado grandes cambios en las artes y en la literatura, han posicionado al cuento corto o micro cuento, en un lugar de honor.

El Micro cuento, tiene la misma estructura de un texto narrativo extenso, sus mismas características, pero a diferencia del cuento y la novela, en menos tiempo, se presentan los hechos más importantes o apasionantes, para llegar rápidamente a un desenlace.

### TATUAJE EN EL ALMA

Omaira Jurado

Al abrir sus ojos aquella mañana, Ángela sintió que todo era diferente. Ella era diferente. Sentía su sonrisa atrapada en la garganta y aquella alegría, que la acompañaba cada mañana al despertar... no llegaba. Un vacío pesado y frío, llenó su estómago, como si una mariposa negra, revoloteara, buscando salida.

Recordó aquel olor que quiso lavar de su piel, pero seguía pegado en su mente. Recordó aquellas manos grandes que herían su cuerpo con caricias torpes y veloces. Recordó aquellas palabras sucias y esa mirada inmunda que atravesaba más que su cuerpo, su alma. Solo una noche de silencio y ya el peso de aquel momento se hacía insoportable, irresistible.

Comprendió entonces, la urgencia de hablar, de exhumar todo su asco, su dolor. Tomó aire, lo retuvo y en un acto de protesta, de valentía, de braveza... gritó con todo su espíritu: Maaaaaa

### VALENTINO VOLADOR

Omaira Jurado

Desde hacía bastante tiempo, todos comentaban la tristeza de Valentino, su melancolía. Todos le veían llorar y muy pocas veces sonreír. Algunos escucharon su lamento pero sin darle importancia y todos, creo yo, se mostraban incrédulos. Esa mañana de sol, no había tristeza, ni lamentos, ni lágrimas. Valentino volaba tan alto, como lo soñó, tan alto como lo anheló, aunque nadie lo creyera. Eso ya no importaba.

