


INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION				
	NOMBRE ALUMNA:			
	AREA :	EDUCACIÓN ARTISTICA	NOTA:	
	ASIGNATURA:	EDUCACIÓN ARTISTICA		
	DOCENTE:	ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA		
	TIPO DE GUIA:	EJERCITACIÓN - CONCEPTUAL		
	PERIODO	GRADO	FECHA	DURACION
		8	ENERO 2019	120 MIN

**INDICADOR DE DESEMPEÑO:**

Verificar el nivel de competencia adquirido por las estudiantes en el área de Educación Artística

1. Explica con tus palabras cuál es la diferencia entre la teoría del color Sustractiva y la teoría del color Aditiva: (0,1)

---

---

---

---

---

2. ¿Cuál fue el científico descubrió que era el Color y por medio de cuál experimento? Descríbalo (0,1)

---

---

---

---

---

3. ¿Qué es el Color? (0,1)

---

---

---

---

---

4. ¿Qué son los colores primarios? (0,1)

---

---

---

---

---

5. ¿Qué son los colores secundarios? (0,1)

---

---

---

---

---

6. ¿Qué son los colores complementarios? (0,1)

---

---

---

---

---

7. ¿Para qué se construyeron los arcos del triunfo? (0,1)

---

---

---

---

---

8. ¿Cuál es el fin del arte Romano? (0,1)

---

---

---

---

---

9. De donde tomaron los romanos las características de la arquitectura y mitología: (0,1)

---

---

---

---

---

10. Los romanos prefirieron retratar por medio de bustos a sus emperadores sin importar si eran bellos o no, porque para ellos qué era mas importante?: (0,1)

---

---

---

---

---

11. Según lo visto en clase responde: ¿Qué es una escultura de busto? (0,1)

---

---

---

---

---

12. En cuál genero artístico, Roma dio su mayor contribución? (0,1)

---

---

---

---

---

13. Cuáles fueron los nombres de las ciudades que se encontraron sepultadas por la explosión del volcán el Vesubio? (0,1)

---

---

---

---

---

14. Escriba con sus palabras qué es o de qué se trata la pintura mural al fresco? (0,1)

---

---

---

---

---

15. Escriba con sus palabras qué es o de qué se trata el mosaico artístico? (0,1)

---

---

---

---

---

16. Escriba con sus palabras para qué se utilizaba en la antigua Roma el circo? (0,1)

---

---

---

---

---

17. Escriba con sus palabras para qué se utilizaba en la antigua Roma las teatro? (0,1)

---

---

---

---

---

18. Escriba con sus palabras para qué se utilizaba en la antigua Roma el Anfiteatro? (0,1)

---

---

---

---

---

19. ¿Qué nombre recibe la narración de la historia de los dioses griegos " (0,1)

20. ¿Cómo se llama la ley utilizada por los egipcios para dibujar, escribe su nombre y cómo era utilizada? (0,1)

21. Nombra por lo menos dos pirámides egipcias (0,2)

22. Describe de que se trata la escultura HIERATICA utilizada en Egipto (0,1)

23. Escribe al frente de cada color el uso que le daban los egipcios (0,1):

Negro: \_\_\_\_\_

Amarillo: \_\_\_\_\_

Azul: \_\_\_\_\_

Rojo: \_\_\_\_\_

24. Podríamos afirmar que el fin del arte griego es: (0,1)

- A. La belleza
- B. La comunicación
- C. La decoración
- D. La representación de la realidad

25. Los artistas griegos se dedicaron a: (0,1)

- A. La observación
- B. La representación de la realidad
- C. Un estudio minucioso del cuerpo humano
- D. Seguir las normas del pasado

26. No sólo fue el conocimiento de las formas y figuras el que permitió al artista del Antiguo Egipto, dar cuerpo a sus representaciones, sino también el conocimiento de su significado. Nosotros a veces llamamos "grande" a un hombre importante. Los egipcios dibujaban al señor en tamaño mucho mayor que a sus criados e incluso que a su propia mujer.

De acuerdo a lo anterior podríamos decir (0,1):

- A. Las imágenes se relacionan con la idea de proporcionar compañeros a las almas de los muertos en el otro mundo.
- B. Las representaciones egipcias servían solo como oraciones a los dioses.
- C. Para cada figura se utilizaba el mismo color, pues no importaba su significado e importancia.
- D. Una inscripción jeroglífica nos dice exactamente quién fue, cuáles fueron los títulos y los honores que cosechó durante su vida un egipcio.

27. ¿Qué nombre se le da al enterramiento y preparación de los cadáveres en Egipto para que no se pudran?

- A. Pirámides
- B. Momias
- C. Zombis
- D. Mastabas

28. ¿Cómo se llama el río que atraviesa todo Egipto?.

- A. El río Sena.
- B. El río Nilo.
- C. El río Amazonas.
- D. El Río Eufrates

29. ¿Cuáles son los tres escultores griegos más sobresalientes? (0,1)

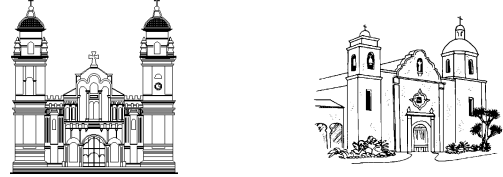
- A. Aristóteles, Sócrates y Platón
- B. Fidias, Homero y Arquímedes
- C. Pitágoras, Tales y Euclides
- D. Mirón, Policleto y Praxiteles

30. De los siguientes gráficos, cuál corresponde a una vasija griega: (0,1)

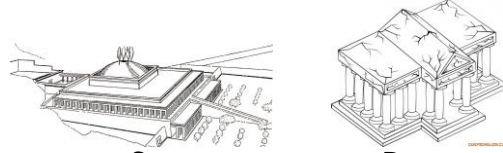


- A.
- B.
- C.
- D.

31. ¿Cuál de los siguientes templos es Griego? (0,1)



- A.
- B.



- C.
- D.

32. ¿Cuál el fin del arte egipcio? (0,1):

- A. Comunicar
- B. Decorar
- C. Representar la realidad
- D. Reencarnar

33. Selecciona cuál de los siguientes enunciados es FALSO. (0,1)

Las pirámides de Egipto son:

- A. De todos los vestigios que nos legaron los egipcios de la Antigüedad, los más portentosos y emblemáticos monumentos de esta civilización.
- B. Las primeras tumbas de piedra jamás construidas.
- C. Tumbas a los faraones egipcios, cuyos cuerpos momificados se rodeaban de tesoros y objetos personales.
- D. Recintos para asegurar la vida en el más allá, el cuerpo del difunto debía ser conservado y habían de ser satisfechas las necesidades materiales que tuvo cuando vivía.

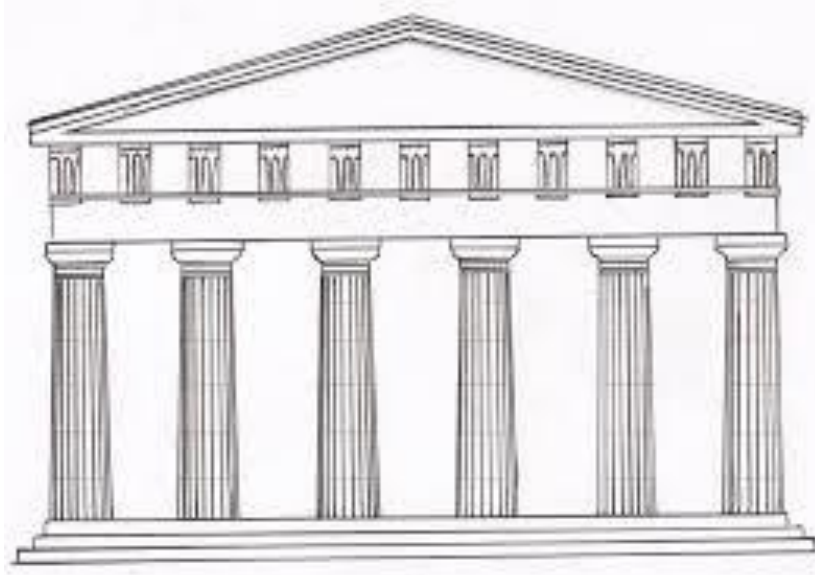
34. Selecciona cuál de los siguientes enunciados es FALSO El estilo egipcio fue(0,1):

- A. Considerado conservador y rígido
- B. Un conjunto de leyes estrictas que cada artista tuvo que aprender en su más temprana juventud
- C. Un dibujo de memoria y de conformidad a las reglas establecidas para la realización de todos los dibujos
- D. Una simple decoración de pirámides y vasijas

35. Cómo se llama el número y la proporción que los griegos establecieron para la representación del cuerpo humano? (0,1)

- A. proporción perfecta y el número de oro
- B. la proporción del cuerpo y el número áureo
- C. La proporción divina y el número de oro
- D. La proporción escultórica y el número phi

36. Escriba y señale por medio de una flecha en la siguiente imagen la ubicación de: El Arquitrabe o Dintel, el Friso, el Frontón, el Capitel, la Columna y el fuste (0,6)

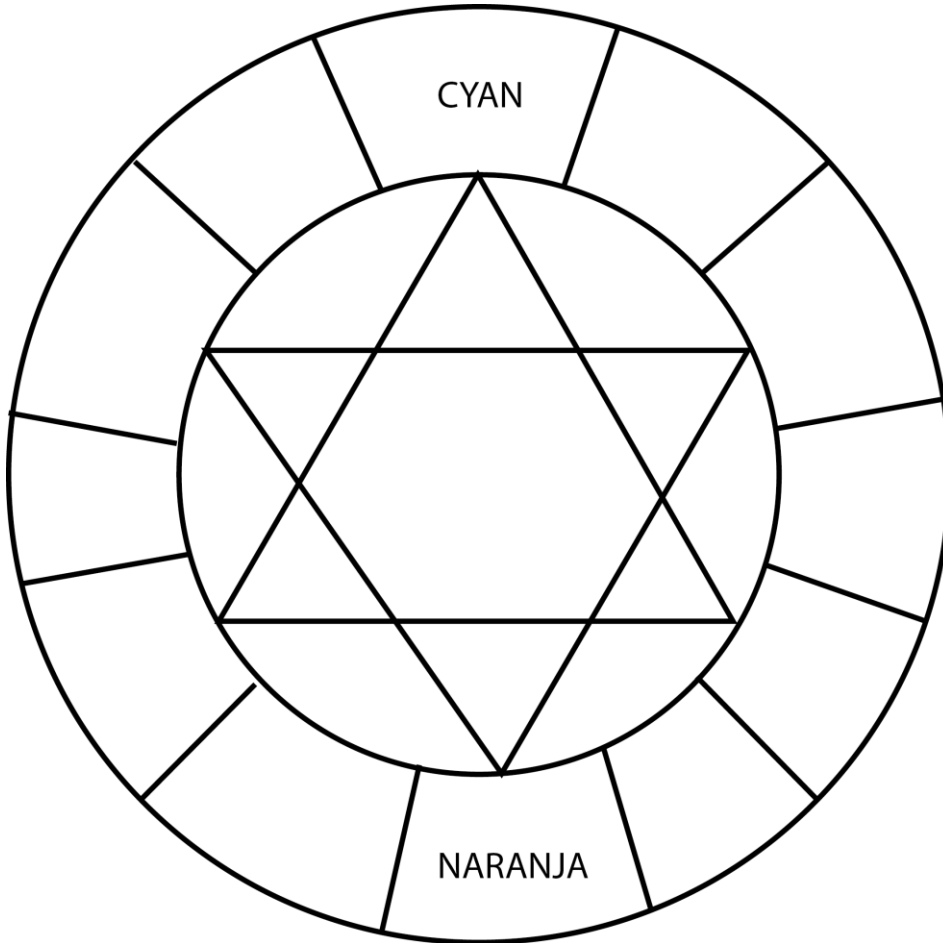


37. Escribe debajo de cada gráfico, el nombre de la armonía cromática correspondiente o su respectivo título o nombre: (0,9)

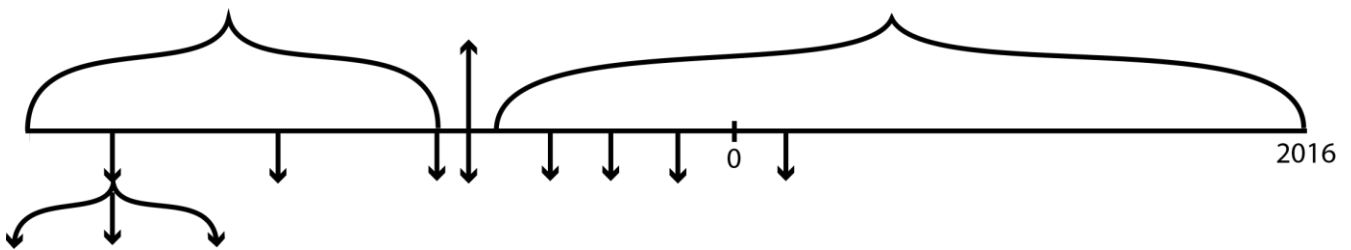
<p>37</p>	<p>38</p>	<p>39</p>
<p>40</p>	<p>41</p>	<p>42</p>
<p>43</p>	<p>44</p>	<p>45</p>
<p>46</p>	<p>47</p>	<p>48</p>
<p>49</p>	<p>50</p>	<p>51</p>



55. COMPLETA EL SIGUIENTE CIRCULO CROMÁTICO Y ESCRIBE AL FRENTE DE CADA COLOR CÓMO SE OBTIENE CADA MEZCLA (0,4)



56. Ubica en la siguiente línea del tiempo al frente de cada flecha cada uno de los momentos de la historia del arte vistos en clase: Mesolítico, Egipto, Paleolítico (Medio, inferior, superior), Egipto, Roma, Historia, Mesopotamia, Neolítico, Grecia y Prehistoria. (no se admiten, letras, colores, o esquemas diferentes) (1,1)



“Las nubes vienen flotando a mi vida, ya no para llevar la lluvia o la tormenta, sino para agregar color al cielo de mi atardecer.” *Rabindranath Tagore*